

دراهم نادرة للسلطان السلجوقي ركن الدين قلع أرسلان الرابع بن كيخسرو

٦٥٥ - ٦٦٣ هـ / ١٢٤٧ - ١٢٦٤ م

خلف فارس الطراونة

قسم الآثار

معهد الآثار والأنثروبولوجيا/ جامعة اليرموك/ الأردن

ملخص

- تتضمن هذه الدراسة ثلاثة دراهم سلجوقية نادرة وهامة ذات طرز جديدة، وتكمن أهميتها فيما يلي:
- أولاً: دون عليها اسم آخر الخلفاء العباسيين المستعصم بالله (٦٤٠ - ٦٥٦ هـ / ١٢٤٢ - ١٢٥٨ م) زيادة على اسم السلطان السلجوقي ركن الدين قلع أرسلان الرابع بن كيخسرو (٦٥٥ - ٦٦٣ هـ / ١٢٥٧ - ١٢٦٤ م).
- ثانياً: تحمل تواريخ ضرب بعد سقوط الخلافة العباسية وعمدن ضرب مختلفة، منها ساروس ٦٥٨ هـ، وسيواس ٦٥٩ هـ، وعمدن سنجار ٦٥٩ هـ.
- ثالثاً: أظهرت لنا هذه الدراهم أن السلطان السلجوقي ركن الدين قلع أرسلان الرابع استغل اسم الخليفة العباسي رغم انتهاء فترة حكمه الأمر الذي يؤدي إلى الدعم المادي والمعنوي وكلاهما يؤكد الغطاء الاقتصادي والسياسي والديني لماقده السلجوقي.
- رابعاً: يمكن استنتاج أن ركن الدين قلع أرسلان الرابع كان حليفاً للخليفة العباسي المستعصم بالله ضد هولاكو، الذي اجتاز حدود المشرق الإسلامي واحتل بغداد وسيطر على الدولة العباسية في سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.
- خامساً: المحافظة على التفويض بالسلطنة الذي اكتسبه هولاو السلاطين من الخليفة العباسي المقتول فاحتفاظهم بذلك التفويض، يعني المحافظة على شرعيتهم حتى يجدوا من يمنحهم شرعية أخرى.
- سادساً: عدم اعتراف السلطان السلجوقي ركن الدين قلع أرسلان الرابع بسقوط الخلافة العباسية وحتى تكسب نقوده الصفة الشرعية المعتادة.

Abstract

This study examines three rare and important Seljug Coins that have a new unique pattern. Their importance lies in the following aspects:

1. Printed on them is the name of the last Abbasid Caliph Al-Musta'sim Billah, (640-656/ 1242 - 1258). Also, the name of the Seljug Sultan Rukn ed-Din Qilij Arslan IV Bin Kaikhusru (655-663 A.H. - 1257-1264 A.D.). is printed on them.
2. The dates of their printing or manufacturing follows the falling down of the Abbasid regime and the different cities they were made at like Sarus 658.H, Siwas 659.H, and Singar 659.H. (with the metal of Singer).
3. These coins showed that the Seljug Sultan Rukn ed-Din Qilij Arslan IV used the name of the Abbasid Caliph although he was no longer in leadership, the thing that gives moral support to the Seljug money, in addition to the financial, political, and religious support.
4. We can conclude that Rukn ed-Din Qilij Arslan IV was in coalition with the Abbasid Caliph Al-Musta'sim Billah against Hulaghu, who went through the Islamic Eastern Borders and conquered Baghdad and took control over the Abbassid Empire in the year 656.H - 1258D.
5. These coins gave full power to the Seljug Sultans to maintain their authorization to rule; an Abbasid authorization; that was given to them by the dead Abbasid Caliph, in order to keep their legitimacy until they find some one else to give it to them.
6. These coins show that the Seljug Sultan Rukn ed-Din Qilij Arslan IV did not acknowledge that the Abbassid Empire has fallen down, and, thus, give legitimacy to his money.

توطئة:

السلاجقة هم مجموعة من قبائل الغز التركية، التي هاجرت من إقليم تركستان واستقرت في بلاد ما وراء النهر، وعرفوا بالسلاجقة نسبة إلى زعيمهم سلجوق بن دقاق الذي جمع شمل هذه القبائل ووحدها تحت زعامته، فنسبت إليه وخضعت لحكم أولاده وأحفاده من بعده، اعتنق السلاجقة الدين الإسلامي على المذهب السني، وأخذت قوتهم تظهر على مسرح الأحداث منذ أوائل القرن الخامس الهجري^(١).

يعد طغرل بك هو مؤسس الدولة السلجوقية، حين تمكن من الاستيلاء على نيسابور وقضى على الغزنويين بها، ونال طغرل بك اعتراف الخليفة العباسي، مما أضفى الشرعية على حكم الدولة الجديدة وذلك منذ عام ٤٣٢هـ / ١٠٤٠م، وعلى الرغم من الاحترام المتبادل بين سلاطين السلاجقة والخلفاء العباسيين، إلا أنهم لم يتركوا للخلفاء سوى خطبة الجمعة والسكّة، وقد حكم السلاجقة إمبراطورية مترامية الأطراف تمتد من بلاد الروم والبحر المتوسط إلى الصين والهند^(٢).

ومن هنا نرى أن السلاجقة الأتراك لعبوا دورا هاما في التاريخ الإسلامي وقد كان ظهورهم في أواخر قوة الدولة العباسية وإشرافها على الانتهاء، الأمر الذي دفع بالأخوة الثلاثة الاتفاق على الحكم المشترك، وهم عز الدين كيكافوس الثاني بن خسرو الثاني وركن الدين قلعج أرسلان الرابع وعلاء الدين كيقباز الثاني وكان ذلك في الفترة ما بين ٦٤٧ - ٦٥٥هـ / ١٢٤٩ - ١٢٥٧م، إلا أن أمور الدولة السلجوقية كانت بأجمعها في يد المغول ولكن سرعان ما انفرد عز الدين كيكافوس - الثاني سنة ٦٥٥ - ٦٥٨هـ / ١٢٥٧ - ١٢٥٩م وانفرد ركن الدين قلعج أرسلان الرابع سنة ٦٥٥ - ٦٦٣هـ / ١٢٥٧ - ١٢٦٤م وحكم كل منهم مرة ثانية، فقد قتل المغول ركن الدين قلعج أرسلان الرابع سنة ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م وتوج ابنه غياث الدين كيخسرو الثالث وهو طفل لم يبلغ من العمر ست سنوات^(٣) ومن هنا، فقد حملت النقود العباسية ومنذ عهد مبكر أسماء الخلفاء والسلاطين المسلمين وألقابهم وأحيانا أخرى أسماء أولياء العهد أو الولاة والمشرفين عليها^(٤). ومعروف أن النقود تضرب باسم الخليفة أو السلطان فور تسلمه مقاليد الأمور، وأن ضربها ورعا تداولها يتوقف بانتهاك حكمه وقد تبقى النقود في التداول ببقاء الأسرة الحاكمة التي ينتمي إليها الخليفة أو السلطان وقد تلغى نهائيا بظهور حكومة جديدة أو حاكم ثائر^(٥). ومع ذلك، فقد قام بعض السلاطين المستقلين بحذف اسم الخليفة عن نقوده بعد وفاته مباشرة^(٦). هذا إذا كان السلطان قويا ورغم ذلك، فإن ما حصل مع السلطان السلجوقي ركن الدنيا والدين قلعج أرسلان الرابع بن

كيخسرو برهان أمير المؤمنين الذي أبقي اسم الخليفة العباسي المستعصم بالله على نقوده لمنع حصول أي مشاكل اقتصادية، وليمكن من السيطرة على الأمور السياسية وتثبيت حكمه^(٧). وعلى هذا الأساس، فإن ظهور نقود عليها أسماء خلفاء بعد وفاتهم يعد أمراً مهماً ولا يحدث عادة إلا في حالات استثنائية تفرضها ظروف سياسية واقتصادية^(٨). إلا أنه يمكن القول ومنذ العصر العباسي الأول وبعد أن توفي يزيد بن حاتم والي إفريقية سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م استمر اسمه منقوشاً على الدراهم بعد وفاته حتى سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م^(٩). وعندما توفي الخليفة الفاطمي القائم بأمر الله سنة ٣٣٤ هـ / ٩٤٥ م كم ابنه إسماعيل المنصور بالله خير وفاته وظل يصدر نقود باسم أبيه إلى أن تمكن من السيطرة على أمور الدولة والحكم دون تدخل أعدائه الذين كانوا سيفسدون عليه الكثير في حال علمهم بوفاة والده، ثم قام بعد ذلك بالإعلان عنها^(١٠). وضربت كذلك دراهم رسوليه مؤرخة لسنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م وأخرى سلجوقية مؤرخة لسنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م وتحمل كل منهما اسم الخليفة العباسي المستعصم بالله^(١١). وهناك درهمان نادران ضربا بعد وفاة أصحابهما، الأول ضرب في العصر العباسي، والآخر ضرب في العصر الأيلخاني، ونقش عليهما أسماء حكام بعد وفاتهم^(١٢). لذلك تعدّ دراهمنا موضوع البحث نموذج آخر لما ذكر، وتؤكد ما أود قوله من أن النقود قادرة على كشف بعض الأمور التي لم يذكرها لنا المؤرخون، وأنها على قدر كبير من الأهمية لقراءتها والتعمق بالكتابات المدونة عليها، فقد أظهرت لنا استغلال السلطان السلجوقي ركن الدين قلع أرسلان الرابع بن كيخسرو لاسم الخليفة العباسي المستعصم بالله بعد وفاته وسك نقود باسمه لإظهار التبعية الدينية له وبنفس الوقت لا يقصد من وراء إظهار اسم الخليفة العباسي المستعصم بالله عليها بعد مقتله، إلا المحافظة على التفويض بالسلطنة الذي اكتسبه هؤلاء السلاطين من الخليفة العباسي المقتول، فاحتفاظهم بذلك التفويض يعني المحافظة على شرعيتهم، وليس لهم مفر من ذلك تبعاً لأعراف ذلك الزمان، وتبعاً للقاعدة الشرعية المرعية في هذا الخصوص، حتى يجحدوا من بمنحهم شرعية أخرى، وبنفس الوقت إن ضرب نقود من قبل السلطان السلجوقي ركن الدين قلع أرسلان الرابع لدليل كبير على عدم اعترافه بسقوط الخلافة الإسلامية، ولكي تكسب نقوده الصفة الشرعية المعتادة.

الدراسة الوصفية وتحليل الألقاب والخطوط والزخرفة على الدراهم موضوع البحث

أ- الدراسة الوصفية:

١- الوجه: السلطان الأعظم

ركن الدنيا والدين قلج أرسلان

بن كيخسرو برهان أمير المؤمنين

ضرب بساروس

الإمام المستعصم

الظهر:

بالله أمير المؤمنين

سنة ثمان وخمسين وستماية

القطر: ٢,١ ملم

النوع: فضة

المكان الحالي: متحف آثار الكرك^(١٣)

الوزن: ٢,٩ غم

السلطان الأعظم

٢- الوجه:

ركن الدنيا والدين قلج أرسلان

بن كيخسرو برهان أمير المؤمنين

بسيوس

ضرب سنة

الظهر:

الإمام المستعصم

بالله أمير المؤمنين

تسع وخمسين وستماية

القطر: ٢,٢ ملم

النوع: فضة

المكان الحالي: متحف آثار الكرك^(١٤)

الوزن ٢,٨ غم

٣-	الوجه:	ضرب معدن
		السلطان الأعظم
		ركن الدنيا والدين
		قلج أرسلان بن كيخسرو
		برهان أمير المؤمنين

الظهر:	سنجار سنة
	الإمام المستعصم
	بالله أمير المؤمنين
	تسعة خمسين ستمائة

النوع: فضة	القطر: ٢,١ ملم
الوزن: ٣ غم	المكان الحالي: متحف آثار الكرك ^(١٥)

ب- الألقاب:

لم تكن الحياة الاجتماعية والسياسية في صدر الإسلام وعصر بني أمية تتناسب مع الألقاب الفخرية، وذلك لبساطتها وعدم اهتمامها بالمظاهر، ولم ترد الألقاب في الغالب عما يلزم الوظائف القائمة، على أن بعض الظروف استلزمت إطلاق لقب فخري عام في وقت بمكر من هذا العصر وهو لقب "أمير المؤمنين"، وكان عمر بن الخطاب أول من تسمى به في ولايته، وبعد أن بويع أبو بكر بالخلافة ليخلف رسول الله ﷺ في ولاية أمر المسلمين، سمي بذلك "خليفة رسول الله"، ومن هنا فقد تطور مدلول اللقب بعد ذلك^(١٦) وأصبح من المظاهر الرسمية في عصر السلاجقة، واتضح أن هناك كثرة من الألقاب للسلطين وذوي النفوذ من الوزراء، وخصوصاً تلك التي اصطلاح على تسميتها فيما بعد بالنعوت أي الألقاب المركبة التي تتكون من أكثر من لفظ واحد، وكما يظهر على معظم نقود السلطين السلاجقة مثال ذلك "ركن الدنيا والدين" و"قسيم أمير المؤمنين" و"برهان أمير المؤمنين" و"براهين أمير المؤمنين"^(١٧).

السلطان:

بمعنى الحجة والبرهان وهذا اللفظ مأخوذ أصلاً من اللغة الآرامية والسريانية، ويقصد به سلطة الحكومة أو الوالي أو الحاكم، ومن ثم صار يطلق على عظماء الدول، وقد استعمل لأول مرة في عهد هارون الرشيد، حين لقب به خالد بن برمك وجعفر بن يحيى البرمكي، واعتبر حينها نعتاً فخرياً خاصاً، إذ انقطع التلقب به بذلك، وأصبح لقباً عاماً على المستقلين من الولاة يضرب على نقودهم تميزاً لهم عن غيرهم من الولاة غير المستقلين، بحيث ظهر على معظم النقود الإسلامية^(١٨).

الأعظم:

من العظمة. بمعنى الكبرياء وهو يستعمل مع الإمام والسلطان ومن في معناهما، فيقال للإمام الأعظم، ولكن في حالة تفرعه عن لقب سلطان، فهو يشير إلى سعة النفوذ وادعاء السيطرة، فقد ظهر على العديد من النقود الإسلامية^(١٩).

برهك:

بمعنى الحجة، وهذا اللقب استعمله سلاطين سلاجقة آسيا الصغرى ونقشوه على نقودهم الفضية المضروبة بقيصرية وسواس وكمش بازار ومدينة قونية وآرزنجان^(٢٠).

أمير المؤمنين:

لقب مركب ويقصد بالمؤمنين المصدقين تصديقاً قلبياً بعقيدة الإسلام، ولقب أمير المؤمنين ثانياً ألقاب الخلفاء ظهوراً، وقد جاء بعد لقب خليفة وأول من لقب به عمر بن الخطاب بحيث أصبح من ألقاب الخلفاء العامة، وأطلق على مدعي الخلافة في جميع أنحاء العالم الإسلامي سواء كانوا سنيين أم شيعة^(٢١).

الإمام:

بمعنى القدوة ويقال أم القوم في الصلاة فهو إمام لهم، واللقب موجود في القرآن الكريم وفي آيات كثيرة، ولكن أطلق على علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فقيل الإمام علي - كرم الله

وجهه، كما أطلق بعد ذلك على خلفاء بني العباس وعلى أهل الصلاح والزهد والعلم والشريعة^(٢٢).

ج- الخطوط:

استخدم الخط الكوفي والنسخي في تنفيذ نصوص كتابات نقود السلاجقة، فقد ظهر الخط الكوفي البسيط والكوفي المورق والكوفي المزهر، علاوة على الخط النسخي بحروفه اللينة والمدورة والمرسلة، وقد اتضح ذلك على النقود الفضية والنحاسية^(٢٣).

وجاءت العناصر الزخرفية الكتابية على النقود جميلة ومتقنة، لأن الحروف العربية بطبيعتها تتناسب والأغراض الزخرفية كل المناسبة، ولعل السبب في ذلك تكوين الحروف في معظم الأحيان من خطوط عمودية وأفقية، يسهل وصل بعضها ببعض، كما يسهل وصلها بالرسوم الزخرفية الأخرى وصلا يظهر فيه الجمال والاتزان، وهو الملاحظ في الزخارف الكتابية في العصر الإسلامي عامة والسلجوقي خاصة^(٢٤).

ولكن لا بد من ذكر ملاحظة هامة ومن خلال ثلاثة دراهم موجودة في متحف آثار الكرك، تمكنت من الاطلاع عليها ودراستها دراسة وافية، فقد ظهر لي أن كل ما نقش من عبارات على هذه الدراهم السلجوقية لا تخلو من الاختزال لضيق الحيز والتي كانت تتساج كاتب النص أو النقاش، بحيث ظهر لنا ذلك حذف حرف "الواو" في كتابة التواريخ مثل "ثمان خمسين ستمائة" وكذلك ظهر حرف "الألف" من كلمة "بسيواس" مشطوبا بحيث كتبت هكذا "سيوس"، على أن كافة النصوص مكتوبة بالخط النسخي ويصعب أحيانا قراءة النص المكتوب إلا أن حروف الخط النسخي العمودية تظهر عريضة من الأعلى وتضيق في الأسفل زيادة على ظهور حروف ذات رؤوس ونهايات مزينة بزخارف نباتية كالمراوح النخيلية أو الأوراق النباتية. كما نلاحظ رسوم أزهار تخرج من نهايات الحروف الأخيرة أو الحروف الوسطى تكرر أحيانا لتملأ شريطا متوسطا بينها، وهي تمثل بذلك مرحلة دقيقة ومتقدمة من مراحل تطور الخط لما امتاز به من جمال وروعة على النقود السلجوقية الفضية^(٢٥).

د- الزخرفة:

تميزت نقود السلاجقة الفضية بالعناصر الزخرفية النباتية كالورقة الثلاثية الفصوص والورقة ذات الفصين والفروع النباتية وشكل القلب المقلوب الذي يخرج منه فرعين نباتيين، وتتميز كذلك بالأسلوب التجريدي والبعد عن الطبيعة والتكرار والتقابل، وذلك بقصد ملء الفراغ الموجود على هذه النقود، زيادة على الرسوم الهندسية مثل الدوائر والمثلثات والشكل الخماسي والسداسي^(٢٦). ومن الجدير بالذكر أنه لا يخلو أي نقد من النقود السلجوقية المختلفة من الدوائر سواء كانت منقطة "محببة" أو غير منقطة.

المراجع العربية والأجنبية:

- ١- لين بول، ستانلي.
الدول الإسلامية "القسم الأول"، مترجم مع إضافات وتصحيحات بارتولد وخلييل أدهم نقله من التركية إلى العربية محمد صبحي فرزات وأشرف على ترجمته وعلق عليه محمد أحمد. دمشق، (١٩٧٤) ص ٣١١-٣١٣.
- ٢- النبراوي، رأفت محمد محمد.
النقود الإسلامية منذ بداية القرن السادس وحتى نهاية القرن التاسع الهجري. القاهرة، مكتبة زهراء الشرق (٢٠٠٠) ص ٤٨.
- توحيد، أحمد.
مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي. القسم الرابع، قسطنطينية ١٣٢١هـ/ ص ٢٧٨.
- Artuk, I. C.: Istanbul Arkeoloji Müzeleri Teshirdeki Islami Sikkeler Katalogu. 2 Vols. Istambal (1970-1974), Vol. II, No. 1747.
- Lane - Poole S: Catalogue of Oriental Coins in the British Musuem, Vol. III. Seljook, Urtuk, Zengee ... London (1877) No. 53.
- ٣- ابن كثير، الحافظ الدمشقي، البداية والنهاية، تحقيق أحمد أبي ملح م ط ١ بيروت - دار الكتب العلمية (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م) ج ١٣ ص ٢١٣-٢١٧.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن. تاريخ الخلفاء. تحقيق محمد أبو الفضل
- إبراهيم، القاهرة، دار نهضة مصر للطبع والنشر - بدون تاريخ ٧٤٧ - ٧٤٨.
- زامباور، أدورد فون.
- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، أخرجه زكي محمد حسن وترجم بعض فصوله سيدة إسماعيل كاشف، طبعة جديدة، دار العلم للملايين - بيروت، (١٩٨٠) ص ٢١٦.
- ٤- الحسيني، محمد باقر.
نقود فضية نادرة نقش عليها اسم الخليفة المستعصم بالله بعد وفاته. مجلة المسكوكات ع ٤، بغداد - مديرية الآثار العامة (١٩٧٣) ص ٢٤-٢٥.
- ٥- ذياب، سعود سليمان.

درهمان نادران ضربا بعد وفاة أصحابهما. مجلة العصور، م ٩، ج ٢، دار المريخ - لندن (١٩٩٤) ص ١٩١.

٦- الحسيني، محمد باقر.

نقود الخليفة العباسي المستنصر بالله، مجلة المسكوكات، بغداد (١٩٧٧، ١٩٧٨) ع ٨-٩، ص ٨٨-٨٩.

Lowick, N. Coinage and History of the Islamic World. Variorum-Britain. -٧ (1990) p. 225-230

٨- ذياب، درهمان نادران، ص ١٩١. أنظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

٩- Lavoix, H. Catalogue des Monnaies Musulmanes de La Bibliotheque Nationale, Vol. 3, Paris Colin, (1887-1897) p. 42.

١٠- ابن الأثير، علي بن أحمد بن أبي الكرم.

الكامل في التاريخ، بيروت - دار الفكر (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م) ج ٦، ص ٢١٧.

- ذياب، درهمان نادران، ص ١٩٥.

١١- الزيلعي، أحمد بن عمر.

دراهم رسولية مظفرية نقش عليها اسم الخليفة المستعصم بالله بعد وفاته دراسة في مغزاها السياسي وطرز سكها، مجلة اليرموك للمسكوكات م ٥، جامعة اليرموك، (١٩٩٣) ص ٢٩.

١٢- ذياب، درهمان نادران، ص ١٩٢.

١٣- أنظر: لوحة (١) القطعة رقم (١).

١٤- أنظر: لوحة (١) القطعة رقم (٢).

١٥- أنظر: لوحة (١) القطعة رقم (٣).

١٦- الباشا، حسن. الأنقلاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار. القاهرة (١٩٧٨) ص ٥٩، ١٩٦-١٩٧.

١٧- الباشا. الأنقلاب ص ٦٣.

١٨- القلقشندي، أحمد بن علي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. شرحه وعلق عليه وقابل نصوصه نبيل خالد الخطيب ج ٥، بيروت - لبنان (١٩٨٧) ص ١٤٣، ٤٤٧-٤٤٨، ٤٧١. - المقرئزي، تقي الدين أحمد.

النقود الإسلامية المسمى بشذور العقود في ذكر النقود. تحقيق وإضافات محمد السيد علي

بحر العلوم. بغداد - منشورات الحيدرية (١٩٦٧) ص ٥١.

- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

١٩- الباشا، الألقاب. (١٩٧٨) ص ١٦٢.

- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

٢٠- الحسيني، محمد باقر.

دراسة تحليلية وإحصائية للألقاب الإسلامية. مجلة سومر، ٢٨م، بغداد (١٩٧٢)

ص ١٥٢-١٧١.

- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

٢١- Lane - Poole, S. Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. III, London (1875-1890) p. 155

- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

٢٢- القزاز، وداد.

الدرهم العباسي في زمن الخلفيتين الأمين والمأمون. مجلة سومر، ج ١ + ٢، ٢٣م، بغداد

(١٩٦٧) ص ٢٠٦.

- الطراونة، خلف فارس.

النقود العباسية في متحف الآثار الأردني. الجامعة الأردنية (رسالة ماجستير غير منشورة)،

(١٩٨٤) ص ٨٢.

- أنظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

٢٣- النبراوي

النقود الإسلامية (٢٠٠٠) ص ٧٦

- القزويني، حسين. العملة الإسلامية. الكويت (١٩٩٧) ص ٩٢.

- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣)

٢٤- الحسيني، محمد باقر.

دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية على النقود السلجوقية. مجلة سومر، م٢٥ ج ١ + ٢، بغداد (١٩٦٩) ص ٢٢-٢٣.

٢٥- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

الحسيني، محمد باقر.

- الخط أسلوبه وأنواعه ومميزاته على النقود الإسلامية في العهد السلجوقي. مجلة سومر. بغداد ج ١ + ٢، م ٢٤ (١٩٦٨) ص ١٠٥.

- حسن، زكي محمد.

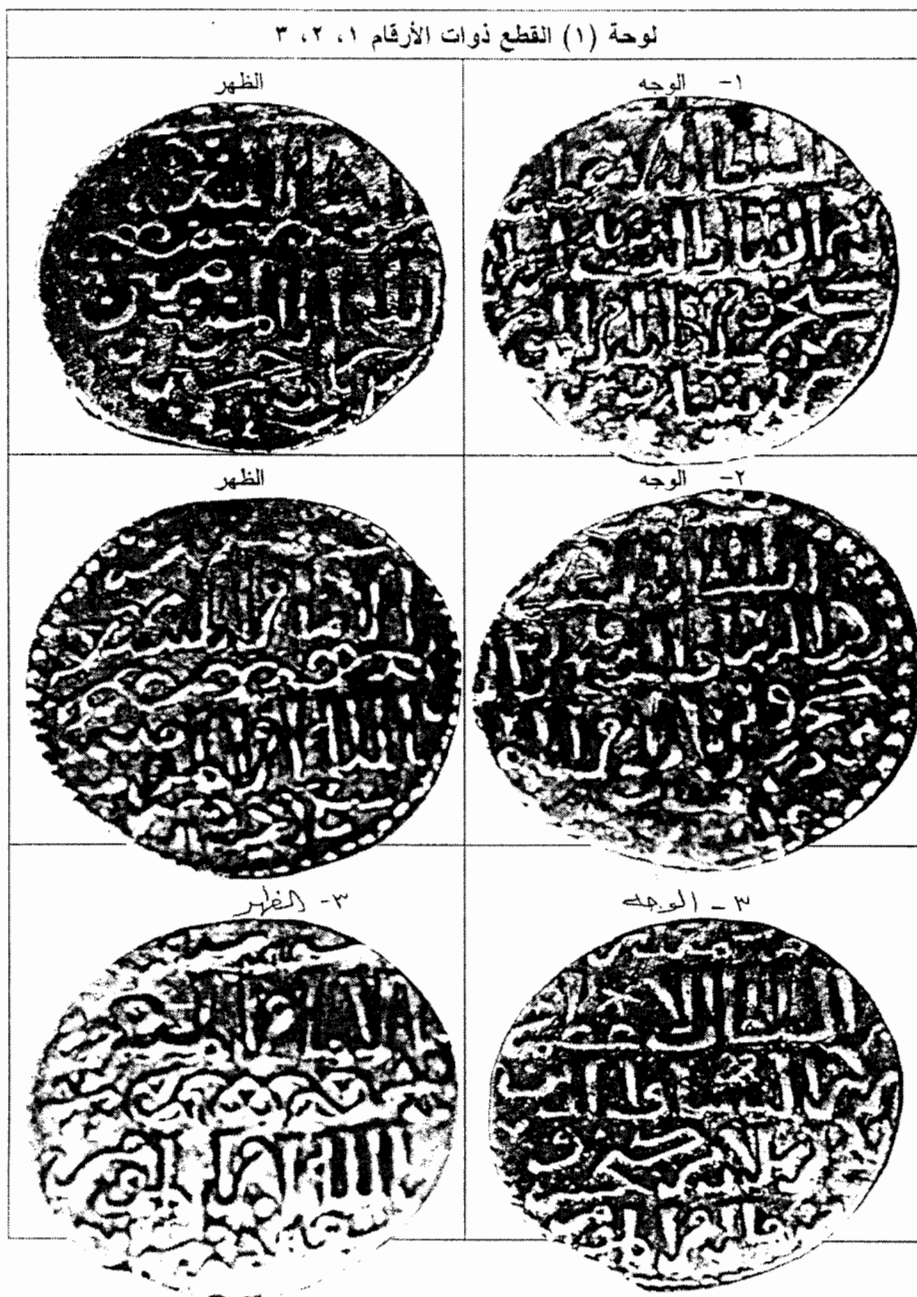
فنون الإسلام. القاهرة، (١٩٤٨) ص ٢٣٨.

٢٦- النبراوي، النقود الإسلامية. (٢٠٠٠) ص ٧٦.

- انظر: لوحة (١) القطع ذوات الأرقام (١، ٢، ٣).

"النصور"

لوحة (١) القطع ذوات الأرقام ١، ٢، ٣



التفريغات

القطع ذوات الأرقام ١، ٢، ٣

